



VARIOS

General	
Uchi deshi	Alumno interno
Budo	Camino marcial
Aikido	El camino para la armonía del espíritu
Dojo	Lugar de práctica. Literal "lugar del camino"
Zanshin	Estado de percepción general
Kiai	Grito con el propósito del enfocar la energía
Satori	Enlightenment
Misogi	Ceremonia de purificación
Musubi	Conclusión, unión
Shugyo	Entrenamiento
Tatami	Suelo de práctica
Uke	El que recibe la técnica (atacante)
Nage	El que ejecuta la técnica (defensor)
Bokken	Espada de madera
Bokuto	Espada de madera
Jo	Palo de madera (130 cm de largo; 2,5 – 3 cm de ancho)
Shinai	Espada de bambú
Enten-jizui	Moverse y girar libremente
Genshin	Intuición
Giri	Lo que hay que hacer
Happo-baraki	Estar totalmente preparado para los acontecimientos
Hiki	Empujar
Hineri	Un giro
Hito-e-mi	Romper el movimiento del atacante. También, pequeña postura.
Ido	Movimiento
Idori	Técnicas practicadas en seiza
Ikki-ni	En una respiración; instantáneamente
Ima	Ahora
Irimi	Entrar
Irimi-tenkan	Paso adelante giro y paso atrás (también se usa "tenshin")
Kaiten	Rotación
Kaiten-juki	La acción de rotación de una técnica
Kan	Intuición
Karui-geiko	Práctica suave y sencilla
Kashaki-uchi	Ataques continuos
Kihon	Fundamental, básico
Kokoro	Espíritu, corazón, alma, intuición
Kokoro-gamae	Actitud mental
Koryu	Estilo antiguo
Maai	Distancia de combate. Distancia perfecta y adecuada al momento
Mae-no-sen	Llevar la iniciativa; atacar en el instante en que el oponente piensa en ello
Maki	Llevar alrededor
Mawashi	Un giro o rotación
Moku roku	Catálogo de técnicas
Mokuso	Meditación
Munen mushin	Golpear sin conciencia
Nagashi	Vuelo
Ninjo	Lo que hay que hacer
No	Partícula posesiva de un esquema de trabajo
Nuki	Tirar



Oji	Una respuesta
Osae	Presionar, empujar, inmovilizar
Randori	Estilo libre
Reigi	Etiqueta; también reishiki
Renshu	Trabajo duro de lo básico o elemental
Ritsurei	Saludo de pie
Sabaki	Movimiento del cuerpo
Saho	Izquierda (dirección)
Sankaku	Triángulo
Seme-guchi	Una abertura para un ataque
Semete	Atacante
Sen	La iniciativa. También 1000
Senjutsu	Tácticas
Sen-no-sen	Medir la iniciativa hasta que el atacante inicia su movimiento
Sente	La persona que lleva la iniciativa
Shi	Una persona (samurai)
Shiki	Ceremonia
Shikko	Sobre las rodillas de uno mismo
Shinshin	Mente y cuerpo
Shinshin shugyo	Entrenamiento de mente y cuerpo
Shinshin toitsu	Mente y cuerpo unificados
Shita	Bajo
Shita-no	De la parte baja
Shizoku	Momento seguro
Sho	Pequeño
Shoshin	Mente del principiante
Shuchu	Concentración
Shugeki	Ataque
Tai-atari	Contacto del cuerpo
Tai-chikara	Poder externo (muscular)
Taisabaki	Movimiento del cuerpo. También, poner las cosas en orden
Taijutsu	Arte del cuerpo
Tai-no-henko	Voltear la posición del cuerpo
Tanin-geiko	Practicar con varios atacantes
Tateki	Varios atacantes
Tateki-geiko	Practicar con varios atacantes
Tateki-uchi	Pelear con varios atacantes
Tenkan	Pivotar y girar
Tsukami	Medir (e inmovilizar)
Uchima	Distancia desde la que puedes golpear con un simple (o único) paso
Uchimata	El interior de la proyección
Uchite	El atacante
Uki	Flotar
Yo	Principio positivo de la naturaleza
Yoko-furumi	Movimiento lateral
Yumi	Una flecha
Zentai	Total
Fukushiki-kokyu	Respiración abdominal
In-ibuki	Respiración interna (silenciosa)
Ritsuzen	Meditación de pie
Yo-inbuki	Respiración externa (potente y profunda)