



PRINCIPIOS Y PROYECCIONES

Principios (básicos):	
Ikkyo	1. principio = oshi taoshi, ude osae
Nikyo	2. principio = kote mawashi, kotemaki
Sankyo	3. principio = kote hineri, shibori-kime
Yonkyo	4. principio = tekubi osae
Gokyo	5. principio = kuji-osae
Rokkyo	6. principio = hiji-kime-osae o waki-katame o ude-hishigi.
Nanakyō	7. principio = Yonkyo aplicado a la parte trasera de la muñeca
Hakyo	8. principio = kote-ori-kakae-kimi, kuji-dori = Nikyo en el que el codo de uke está en tu armpit y su brazo tira atrás; girando sus manos con tu pie.
Kukyo	9. principio = nanakyo inverso
Proyecciones:	
Irimi nage	Proyección de entrada ("técnica de 20 años")
Juji nage, juji garami	Proyección del brazo montado ("Técnica nº 10 de proyección", la colocación de los brazos es idéntica al kanji utilizado para referirse al nº 10, que es una cruz "+"; brazos cruzados y codos bloqueados)
Kaiten nage	Técnica de rotación. uchi-kaiten nage y soto-kaiten nage (dentro y fuera)
Kokyu ho	morotetori kokyu nage o ryotemochi kokynage ude-oroshi irimi
Kokyu nage	Proyección respiratoria (Hay muchas en Aikido, la mayoría son simples variaciones de técnicas básicas)
Koshi nage	Proyección de cadera
Kote gaeshi	Torsión exterior de muñeca
Shiho nage	Proyección en cuatro direcciones
Tenchi nage	Proyección cielo y tierra
Aiki otoshi	Entrar demasiado al interior y levantar la pierna de uke del suelo
Maki otoshi	Final de nage sobre una rodilla, proyectando sobre el hombro
Sumi gaeshi	Proyección esquinada
Sumi otoshi	Tirar en esquina
Tai-atari uchi otoshi	Desde yokomen-uchi, entrar y bloquear, uke recibe sobre su espalda
Ushiro udoroshi	Empujar abajo desde la espalda
Kokyu dosa	Movimiento de energía respiratoria (desde seiza)
Ganseki otoshi	El brazo se comporta como una barra en la que el codo del uke es luxado sobre el hombro
Katagatame	Una variación de Kaiten nage donde se bloquea el hombro del oponente y se le lleva directamente al suelo sin perder el bloqueo